

Biografie Merel Vercammen

Violiste **Merel Vercammen** (Nijmegen, 1988) studeerde cum laude af aan het Royal College of Music in Londen. Ze was prijswinnares van de London Grand Prize Virtuoso Competition, het Nationaal Concours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland en het Prinses Christina Concours. Merel trad op over de hele wereld en speelde in concertzalen als het Concertgebouw in Amsterdam, de Elbphilharmonie in Hamburg en de Wigmore Hall in Londen.

Merel kreeg haar eerste vioollessen toen ze vijf jaar was en studeerde vanaf haar vijftiende aan het Utrechts Conservatorium bij Eeva Koskinen. Aan het Royal College of Music behaalde ze zowel haar Bachelor of Music als Master of Performance diploma bij Jan Repko. Daarna volgde ze lessen bij Ilya Grubert aan de Fondazione Musicale Santa Cecilia in Portogruaro, Italië. Verder volgde ze masterclasses bij Josef Rissin, Lewis Kaplan, Daniel Hope, Alina Ibragimova en Zakhar Bron.

Als soliste trad Merel onder meer op in de vioolconcerten van Beethoven, Brahms en Otto Ketting, waarbij de componist zelf dirigeerde. In 2017 bracht ze een vioolconcert van Mathilde Wantenaar in première dat in haar opdracht werd gecomponeerd. Daarnaast ontwikkelde ze een interactieve voorstelling over muziek en het brein, die in première ging op het Grachtenfestival in Amsterdam en daarna op toer ging langs universiteiten. Merel speelde veelvuldig samen in kamermuzieksetting met musici als Maria Milstein, Dana Zemtsov, Ties Mellema, Remy van Kesteren en vele anderen.

In maart 2019 verscheen haar debuutalbum *Symbiosis* met pianiste Dina Ivanova bij Gutman Records, dat lovende recensies ontving in de internationale pers en door De Volkskrant werd uitgeroepen als een van de 40 beste albums van 2019. Het album combineert werken van twee vrouwelijke componisten (Poldowski en Wantenaar) met de majestueuze Sonate van César Franck. Dit album leidde o.a. tot een tournee door China. Het duo presenteerde in 2021 hun tweede album *The Boulanger Legacy* op label TRPTK. Op dit bijzonder goed ontvangen album belichten Merel en Dina de muzikale invloed van de zussen Lili en Nadia Boulanger.

In 2019 verscheen het album *The Zoo* op label TRPTK, waarop Merel iets doet dat niet gebruikelijk is in de klassieke muziek: alle tracks zijn geïmproviseerd, ontstaan in het moment. Ook dit album werd lovend ontvangen door de pers. Sinds de release van het album wordt Merel veelvuldig uitgenodigd door grote podia en festivals om volledig geïmproviseerde optredens te geven.

merelvercammen.com

Pers quotes:

“Zodra violist Merel Vercammen begint te spelen, stap je een andere wereld in. Ze klinkt naar vioolhelden van vroeger, met een toon die niet is schoongepoetst maar omgeven door een waas van ragfijn vibrato. Met die toon kan ze toveren” – Biëlla Luttmmer over Symbiosis in De Volkskrant, ★★★★★

“Wat Vercammen hier presteert is zowel als project als in de uitwerking hoogst uitzonderlijk.” – Mischa Spel over The Zoo in NRC, ★★★★★

“Samen weten zij het ensemblespel op een zeldzaam hoog niveau te tillen. Bij dit tweetal wordt kamermuziek een medium zonder pietluttigheid of valse ijdelheid. Vercammen en Ivanova musiceren met het hart op de tong en dan zit je als luisteraar gekluisterd te luisteren.” – Maarten Jan Dongelmans over The Boulanger Legacy in De Gelderlander, ★★★★★